



IL MARE DENTRO

ARTE, TECNOLOGIA E DESIGN

IL MARE DENTRO è un'iniziativa promossa da Piero Orlando, artista e designer, in collaborazione con BIMAX SERVICE s.r.l., per l'allestimento e l'arredo artistico degli interni di ALTEREGO, uno yacht di 50 piedi realizzato con le migliori soluzioni innovative di Tecnologia Arte e Design.

IL MARE DENTRO raccoglie la sfida di interpretare e caratterizzare l'ambiente nautico nella cornice esclusiva dello yacht ALTEREGO, attraverso la fusione e la perfetta alchimia tra Tecnologia Arte e Design per diffondere la tecnica artistica innovativa di pittura materica elaborata da Piero Orlando come in una galleria galleggiante permanente, in continuo movimento lungo le rotte di navigazione in tutto il bacino del Mediterraneo ed oltre.

BIMAX SERVICE s.r.l. possiede un know-how ormai consolidato nella progettazione, design e lavorazione dei materiali compositi tecnologicamente all'avanguardia ed ecosostenibili.

Piero Orlando, artista e designer, forte dell'esperienza acquisita con la sua tecnica innovativa di pittura materica, ha raggiunto traguardi importanti quali come la 54. Esposizione Internazionale di Arte Contemporanea Biennale di Venezia nel 2011, per i 150 anni dell'Unità d'Italia, e figura tra gli artisti di Art & Polo Maison di Vladi Polo, impegnato nel progetto Polo on the beach.

Per la presentazione del progetto **IL MARE DENTRO**, in occasione dello Yacht Med Festival - Fiera Internazionale dell'Economia del Mare - Gaeta 2013, l'artista Piero Orlando e BIMAX SERVICE s.r.l. hanno realizzato a bordo dello yacht ALTEREGO un evento esperienziale emozionale multitasking assolutamente unico nel suo genere, in cui si tenta di stimolare contemporaneamente i sensi:

- vista e tatto, con le opere di Piero Orlando, artista e designer;
- udito, con le musiche di Augusto Drisaldi, musicista e compositore;
- olfatto, con le fragranze mediterranee del Golfo di Gaeta e i profumi delle isole pontine.









PIERO ORLANDO

Nasce a Roma il 30 maggio 1970, si laurea in giurisprudenza e svolge la professione forense. Eredita la sua vena artistica nell'ambiente familiare e lì, assieme al padre Antonio, magistrato amministrativo, ed allo zio Antonio, farmacista, sperimenta la particolare lavorazione della materia lignea che caratterizza ora la sua produzione pittorica, frutto della geniale intuizione del nonno Pietro, che non ha mai conosciuto.

Le opere, estemporanee, sono frutto di un lavoro manuale faticoso, realizzate scalfendo, strappando e levigando il supporto, in modo da creare mutevoli stratificazioni di vuoti e di pieni. La sabbia, la colla, i colori acrilici aggiungono materia e colore alla base, assorbendo e riflettendo la luce per dare effetti cangianti, come note apparentemente discordanti tra loro creano una perfetta armonia.

Nella incessante attività di sperimentazione iniziata nel 2006 sviluppa due filoni diversi, l'uno più figurativo e realista, l'altro più concettuale e astratto, ma pur sempre paralleli, come riflessi delle sue esperienze, delle sue emozioni, dei suoi stati d'animo. Nel 2009 fonda il gruppo denominato "Officina Materica" assieme all'amico Fabrizio Di Nardo, con cui compie una complessa sperimentazione di tecniche e linguaggi animati da sofisticate sovrapposizioni di segni e significati che portano l'opera a continui rimandi metaforici collegati a differenti logiche emotive. "E' apparente la staticità della materia ... non c'è movimento ma vive, come tutte le cose che possiamo plasmare".

CREDITS

2009	Auditorium Parco della Musica	ROMA
2010	Cipriani 42nd St	NEW YORK
	Aranciera di Caracalla	ROMA
	Spazio IKONOS	ROMA
	International Rome Polo Challenge	ROMA
	12. Mostra Internazionale di Architettura Biennale di Venezia - Spazio Thetis Arsenal	
2011	Palazzo dei Congressi	VENEZIA
	Museo Macro Testaccio - La Pelanda	ROMA
	54. Mostra Internazionale di Arte contemporanea Biennale di Venezia - Palazzo Venezia	ROMA
	Casina Valadier - Villa Borghese	ROMA
	Fondazione Roma - Palazzo Sciarra	ROMA
	Sede Istituzionale Presidenza Regione Lazio	ROMA
2012	Museo Macro Testaccio - La Pelanda	ROMA
	Spazio NOA	MILANO
	Palazzo Savoia	ROMA
	LesANGES De La Mode	PARIGI
	International Rome Polo Challenge	
	Istituto Cultura e Scienza Russo	ROMA
	Contaminazioni I.0	ROMA

Piero Orlando e la materia - e il materiale - del fantastico di Valeria Arnaldi

La materia del fantastico, quella concretezza shakespeariana che è base e ancora dei sogni. È la solidità dell'idea e dell'intuizione, più ancora della suggestione poetica, il cardine della ricerca di Piero Orlando, che "scava" il reale deciso a raggiungerne il cuore, per rintracciarne i palpiti da tradurre poi in volume. Non c'è levità nelle sue albe, tantomeno leggerezza nelle sinuose curve, ma la plasticità di un orizzonte che vuole essere scolpito dallo sguardo, afferrato e modellato a farsi "finito", libero dal peso dell'immenso per essere finalmente percepito e percepibile dall'uomo nella possente acquisizione - concettuale - della totalità, che è "costruzione". Ecco cosa attira l'attenzione dell'artista: la possibilità di definire il campo di battaglia del sentimento, fatto di calore, densità, materia appunto e materiale. L'emozione acquista un corpo di terra, legno, sabbia, polvere. Il brivido è terremoto e crepe. Lo spazio rimane abisso ma trova riparo nella fermezza dell'approdo, isola all'incerto vagare. Il possesso è assoluto: ad occhi chiusi, la terra parla per come è stata inventata, stabilendo un contatto con la carne che giunge, paradossale, dritto alla testa in un gioco di visioni e sollecitazioni. Basta chiudere gli occhi per "sentire" l'universo. Basta stringere le mani per plasmarlo. E forse nell'immobile ammirazione l'unica reale fantasia dell'uomo, che si estranea dal creato per farsene adorante spettatore.

IL MARE DENTRO

ARTE, TECNOLOGIA E DESIGN

Opere di Piero Orlando, artista e designer
Musiche di Augusto Drisaldi, musicista e compositore.



CONTATTI

BIMAX SERVICE Srl

Via Grata snc Agg.to Ind.le Zona D5 - 04026 MINTURNO (LT) ITALY

tel. + 39 0771 736239 - fax 0771738107

mail: bimax@bimax.it